

***Формирование читательской компетентности младших школьников***

***на уроках и во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО***

*Методический семинар*

Читать – это еще ничего не значит.

Что и как читать – вот суть вопроса

К.Д. Ушинский

Чтение есть соучастие в творчестве

М. Цветаева

Я работаю учителем начальных классов с 2008 года. Одной из главных проблем за 14 лет моей педагогической деятельности стала проблема снижения интереса младших школьников к чтению, к книге. Традиционные тексты для чтения вытесняются текстами медийными, книга печатная уступает место гаджету. Вместе с тем планка требований к читательской компетенции как средству и цели получения начального общего образования только растет. Как заинтересовать ребят? Как пробудить в них желание и стремление окунуться в мир книг, как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу, ведь книга, прочитанная в детстве, остается в памяти на всю жизнь и влияет на последующее развитие человека?

На протяжении десяти-пятнадцати лет в нашей стране произошёл огромный скачок в развитии компьютерной техники, появился Интернет. Это послужило возможными причинами утраты интереса к чтению. «В России уменьшается доля «читающего населения», - такое мнение высказал президент Российского книжного союза Сергей Степашин. По данным библиотекарей, лишь 10% людей читают книги по интересам, причём процент активных читателей уменьшился во много раз по сравнению с прошлыми годами.

Семейное чтение как форма проведения свободного времени прекратили свое существование, мало того, в некоторых домах и вовсе отсутствуют книги. Дети – дошколята, воспитанные в таких социальных условиях, приходят в школу с низким познавательным интересом, не знают сказок, стихотворений, не умеют их рассказывать, не имеют опыта общения с книгой. Родители часто жалуются учителям на нежелание детей читать.

Всё больше россиян и дня не могут обойтись без Интернета. Среди опрошенных взрослых и детей нашей школы - 69% являются пользователями Сети. Слушать музыку, смотреть фильмы и читать книги в сети стали в два раза чаще.

**Актуальность опыта**

В настоящее времянеобходимы новые образовательные программы и педагогические технологии, новые методы и формы обучения, которые отвечали бы современным запросам общества в решении проблем развития интереса к чтению у младших школьников.

Возникла необходимость формирования у учащихся начальной школы знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых составляющих основы умения учиться.

Современное качество образования по литературному чтению в начальной школе определяется уровнем овладения учащимися ключевыми компетентностями – способностями к самостоятельной деятельности в учебном процессе, в использовании приобретенных в школе знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:

* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
* самостоятельного чтения книг;
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
* работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

Формирование читательской компетентности у детей младших классов является, на мой взгляд, одним из слагающих дальнейшей продуктивной учебной деятельности в старших классах.

***Актуальность темы обусловлена противоречиями:***

* снижением интереса к чтению у молодого поколения и необходимостью поддерживать устойчивый эмоциональный интерес к литературе и чтению;
* наличием коллекции лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы и возрастанием числа обучающихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе;

***Психологическая проблема:***

* кризис читательского развития. В возрасте 7-9 лет ребёнок переживает трудный период своего читательского развития: переход от слушателя, зрителя к читателю. Процесс о владения навыком чтения на первых порах тормозит творческое восприятие школьников;
* возросло число семьей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка, развитием духовно-нравственной личности.
* изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, поступившими в первый класс (резко сокращается чтение взрослого человека учащемуся ребёнку, что влияет на систематическое и полноценное общение с детьми в первые годы обучения).

**Новизна опыта**

Новизна состоит в подборе наиболее эффективных приемов для формирования читательских компетенций у учащихся посредством организации интегрированного обучения так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развитая личность, в свою очередь, будет испытывать потребность в чтении как в источнике дальнейшего развития.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы не только научить детей читать, но и воспитать увлечённого читателя.

**Выявление проблемы**

Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но еще труднее воспитать увлеченного читателя. Ведь научиться складывать из букв слова и овладеть скоростью и выразительностью чтения еще не значит стать настоящим читателем. Истинное чтение – это чтение, которое, по словам поэтессы М.Цветаевой, «есть соучастие в творчестве».

Необходимо развивать интеллект, эмоциональную отзывчивость, эстетические потребности и способности. Главное – организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении как источнике дальнейшего развития.

Современное общество ушло далеко вперед в развитии технического прогресса. В средствах массовой информации уделяется большое внимание формированию IT-компетентности и взрослых, и детей; в школах повсеместно внедряется раннее обучение компьютерным технологиям. Социологи, исследующие сферу интересов и картину занятости современных детей, утверждают, что телевидение и игры на компьютере – на первом месте в системе приоритетов современных детей. Но, к сожалению, данные технические новинки современного общества не способствуют развитию интеллектуальной личности, испытывающей потребность в чтении.

Удивителен и тот факт, что большинство современных детей овладевает чтением уже в раннем возрасте (4 – 6 лет), но не проявляют достаточного интереса к книге.

Это подтверждает и опрос среди учащихся нашего класса проведенный в сентябре 2019 года (1 класс).

В анкетировании участвовало 24 учащихся.

На вопрос «Чем ты любишь заниматься в свободное время?» были даны следующие ответы: гулять – 20% учащихся, смотреть ТВ – 30%, играть в компьютер – 40%, читать книги – 10%.

Понимая огромную роль книг в развитии, как интеллектуальном, так и нравственном, каждого ребенка, мною было решено разработать педагогический проект, способствующий решению данной проблемы.

**Проблема:**Дети не хотят читать книги.

**Цель:**Созданиe  условий для развития читательского интереса у младших школьников.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития читательского интереса.
2. Развивать потребность в чтении посредством разнообразных форм урочной и внеурочной деятельности.
3. Консолидировать усилия педагогов, родителей, библиотекарей в деле повышения престижа чтения, развивать семейное чтение.

**Технология опыта**

Что такое читательская компетентность и читательские компетенции?

Компетенции – это набор видов деятельности, которые осуществляет ученик на уроке. Они являются важным результатом образования, поэтому должны быть сформулированы у всех обучающихся;

Компетентность - это совокупность качеств развитой личности, сформированных знаний, умений и навыков, в нашем случае, в чтении детской литературы, которые ученик реализует в практике.

Говоря о компетенциях, обычно выделяют ключевые компетенции:

1. ценностно-смысловые –связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём.
2. учебно-познавательные – это совокупность знаний ученика в сфере самостоятельной познавательной активности, включающие элементы логической, методологической общеучебной деятельности.
3. информационные –отражают навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.
4. коммуникативные компетенции - это знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удалёнными событиями и людьми.
5. социально-трудовые – выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, члена семьи.
6. общекультурные –отражают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры.
7. компетенции личностного самосовершенствования –направлена на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития.

Читательская компетенция вбирает в себя большинство из названного.

Для того чтобы использовать чтение как основной вид учебной деятельности в школе, у обучающихся должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами. Данные умения можно объединить в две группы.

**1. Умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:**

* найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
* основываясь на тексте, сделать простые выводы.

**2. Умения интерпретировать, обобщать и оценивать содержание текста:**

* устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
* интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
* реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структура, язык).

Первый шаг на пути приобщения детей к чтению должен быть направлен на овладение техникой чтения и, прежде всего, на запоминание учениками букв, своеобразия их сочетаний, на формирование умений быстро различать определенную букву среди других, соотносить ее со звуком, узнавать, что она обозначает, когда оказывается в цепочке других букв, образующих слово.

Учащиеся начинают воспроизводить звуковую форму слова, развивается навык плавного слогового чтения, читаются слоговые конструкции, слова, словосочетания, предложения, маленькие тексты. Так в результате систематической и целенаправленной работы происходит формирование навыка чтения.

Под навыком чтения подразумевают умение правильно прочитывать слова;

понимать смысл текста; выразительно читать; выдерживать оптимальный темп чтения.

Для совершенствования навыка чтения необходимо вызвать интерес к чтению у младшего школьника.

Учителю, с одной стороны, следует предложить ребенку высокохудожественные произведения, способные затронуть душу и ум, с другой – обеспечить комплекс читательских умений и навыков. При этом необходимо знать, на какой же основе рождается и укрепляется читательская компетентность, как происходит становление ребенка-читателя, какие этапы обучения необходимо пройти младшему школьнику, прежде чем стать настоящим читателем.

Просматриваются такие **этапы формирования читательских интересов:**

**6 – 7 лет,**когда интерес к любой книге связан у детей с желанием и умением действовать самостоятельно. В это время детей в равной мере привлекают и стихи, и сказки, и рассказы, но стихи и сказки им читать значительно легче, чем рассказы, а так называемые «тонкие» книжки – («малышки») они неизменно предпочитают «толстым».

**8 – 9** **лет**, когда учащиеся особенно увлекаются книгами о природе. Это вызвано тем, что дети, становясь старше, хотят поскорее выступить в роли взрослых, а мир природы, в частности животные и окружающие детей растения, это как раз и есть та область жизни, где ребенок 8 – 9 лет чувствует себя свободно. Книги о животных и растениях привлекают ребенка тем, что помогают познать этот зависимый от него мир, а также понять, как в нем можно и нужно действовать.

**9 – 10 лет**, когда характерен глобальный интерес к миру людей, к историческим событиям, к личностям, к приключениям и путешествиям и особенно - к сказочным, фантастическим.

**Этапы формирования читательской компетентности младших школьников**

подготовительный,

начальный,

основной,

заключительный.

**Урочная деятельность.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название этапа | Сроки реализации. | Что формируется |
| Подготовительный  1 класс | 2019г- 2020г | овладение техникой чтения, совершенствование навыка чтения, умения самостоятельно работать с текстом. |
| Начальный  2 класс | 2020-2021г | совершенствование читательской самостоятельности, развитие оперативной памяти, формирование оптимальной скорости чтения; |
| Основной  3 класс | 2021-2022г | формирование навыков, характеризующих настоящего читателя, умеющего самостоятельно и квалифицированно читать доступные книги и другой печатный материал для расширения и пополнения своих знаний, формирование умения извлекать из текстов интересную и полезную информацию, работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях); |
| Заключительный  4 класс | 2022-2023 г | формирование у детей читательских предпочтений и интересов на базе полученных за годы обучения знаний о книгах и умений с ними самостоятельно действовать, формирование умения извлекать из текстов интересную и полезную информацию, работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях); |

Федеральный государственный образовательный стандарт дает педагогу большой спектр возможностей для реализации системно – деятельностного подхода к реализации содержания образования, который призван обеспечивать интегрированный подход к организации учебно – познавательной деятельности учащихся. Важнейшей особенностью интегрированных уроков является отличие их структуры от традиционных уроков, взаимообусловленность и взаимопроникновение материала совмещаемых учебных дисциплин. Это делает такие занятия более интересными учителю и обучающимся, повышает мотивацию младших школьников к совместной учебной работе, дает возможности для более тесного сотрудничества разных педагогов и помогает раскрытию творческого потенциала всех участников образовательного процесса. А если в центре таких уроков книга, это может стать важнейшим ресурсом развития личности, источником приобретения новых знаний через работу с текстом, средством преодоления ограниченности индивидуального социального опыта. Чтение становится способом освоения ценностей мировой культуры, средством обретения культурной компетентности личности и подготовки к жизни в окружающей социальной реальности. Очевидно, что приобщение школьников к чтению представляет собой значимую составную часть процессов обучения, воспитания и развития. Сущностной чертой этой деятельности является социально-педагогическое взаимодействие.

Мною был проведён анализ отношения учащихся к тому или иному предмету

Результаты были оценены по пятибалльной системе и занесены в таблицу.

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные предметы | Отношение ученика | | | | | | |
| Люблю эти уроки | Хочу заниматься этим предметом | Не хочу заниматься этим предметом | Совсем не люблю этот предмет | Заставляют заниматься | Не дали ответ | Всего баллов |
| Русский Язык  Математика  Литературное чтение  Окружающий мир  Изобразительное искусство  Технология  Музыка |  |  |  |  |  |  |  |

Диаграмма 2

Проанализировав результаты, я приняла решение осуществлять работу по формированию читательской компетенции и читательского интереса через интеграцию уроков окружающего мира, русского языка , литературного чтения, а так же внеурочную деятельность при тесном сотрудничестве с родителями и библиотеками города.

Интеграция литературного чтения и окружающего мира.

Возможности интеграции чтения и окружающего мира очень широки, поскольку перед уроками чтения и перед уроками окружающего мира стоят общие образовательные и воспитательные задачи. На этих уроках учащиеся знакомятся с природой своего края, с сезонными изменениями в природе, узнают о жизни диких  
и домашних животных, насекомых.

На уроках чтения и окружающего мира есть и общая воспитательная цель - воспитать у младших школьников любовь и бережное отношение к природе, научить эстетически, воспринимать природу, одновременное наличие, общих образовательных и воспитательных задач не мешает каждой из учебных дисциплин иметь свои, собственные, специфические педагогические задачи, решение которых требует и различных методов работы.

Следует так спланировать уроки, чтобы сведения, получаемые из разных предметов, дополняли и углубляли друг друга. Таким образам будут решены задачи ознакомления детей с природой и воспитания у них гуманных чувств. При этом изучении природоведения мы будем идти от сознания к чувствам, при изучении чтения, воздействуя прежде всего на чувства, мы будем формировать убеждения, развивать эстетически.

Приведём пример: по предмету окружающий мир дети знакомятся с перелетными птицами: с внешним видом журавлей, дикой утки, ласточки, грача и других, с тем, как и чем питаются эти птицы, почему улетают в тёплые края, когда улетают, как готовятся к перелёту, как летят, в какой последовательности, когда и где выводят птенцов.

По чтению дети в ряде произведений читают об этих же птицах: "Серая Шейка" Д. Мамина-Сибиряка, "Журка" Н. Бельева об отлёте журавлей, ласточек, диких гусей, грачей говорится в ряде стихотворений: "Осень" Трутнева, "Осеннее" И. Исаковского, "Уж небо осенью дышало" А. Пушкина.

На интегрированном уроке учащиеся получают научные знания в доступней, интересной для них форме. Они узнают, что птицы наши друзья, которые уничтожают вредных насекомых, оберегают урожай. Поэтому нельзя убивать птиц, разорять их гнёзда, подбирать выпавших из гнёзд здоровых птенцов и приносить их домой.

Воздействуя на чувства детей, художественные произведения воспитывают у них бережное отношение к природе.

Возможности интеграции чтения, изобразительного искусства и музыки.

Литературное чтение - наиболее благополучный предмет в сочетании е музыкой и изобразительным искусством. Именно на этих уроках у детей развивается образное мышление и воображение, воспитываются эстетические чувства, любовь к родному языку, природе, литературе, музыке, расширяется кругозор, обогащаются знания учащихся.

У меня возникла мысль: а смогу ли я сама проводить такие уроки? Они ведь большие, сложные, требуют большой подготовки учителя и учеников. Такие уроки нельзя проводить часто, так как они теряют новизну и интерес. Да и не все темы и разделы учебной программы можно я нужно интегрировать.

И я решила попробовать: ещё раз пересмотрела программы по чтению, русскому языку, музыке, отдельные темы и разделы, проанализировала их и решила провести урок по теме "Волшебница зима". Урок был построен как обобщающий, продолжался 2 часа и объединял такие предметы, как чтение, русский язык и музыка.

На этом уроке дети на новых незнакомых текстах видели изменения, происходящие в природе, отмечали особенности данных периодов каждого времени года, разбирали предложения, повторяли пройденный материал и узнавали новый.

Кроме того, учащиеся сами озаглавливали данные тексты, так как они были даны без заглавия. Это способствовало работе над техникой и выразительностью чтения, вызывало большой интерес у учащихся.

В конце урока дети рисовали устные картины к тому, что они представляли себе, слушая музыкальное произведение П.И. Чайковского "Времена года". А в качестве домашнего задания было предложено написать сочинение. Урок детям очень понравился, участвовали в нём все, он проходил организованно, интересно.

В школе отношение детей к рисунку, к иллюстрации делается осознанным и оценочным. Ученик не только получает специальные знания об изобразительном искусстве, но и сам пробует свои вилы в создании рисунков, иллюстраций.

Именно это положено за основу интеграции предметов чтения и изобразительного искусства.

Программа по изобразительному искусству предполагает, что уже к концу второго класса дети смогут в своих собственных рисунках "композиционными приёмами выделять интереснее в сюжете", передавать смысловую связь, эмоциональное отношение.

При правильно построенной работе на интегрированием уроке чтения и изобразительного искусства за счёт использования картин, рисунков, иллюстраций обогащается словарный запас детей, появляется смысл и значение многих новых слов, относящихся к истерическому быту или к области духовной жизни человека. А иногда и поясняется смысл целого рассказа или сказки. Так, например, нами проведён интегрированный урок чтения и изобразительного искусства в первом классе на тему "Русская народная сказка "Колобок" иллюстрирование сказки. На этом уроке по ходу чтения учитель иллюстрирует прочитанное, поясняя смысл, одновременно спрашивая мнение ребят, касающееся продолжения сказки. Тем самым, к концу сказки дети почти сами завершают её чтение, используя сведения, полученные путём логической переработки предыдущей информации благодаря творческим заданиям, используемым на этом уроке.

В качестве механизмов, посредством которых происходит приобщение к чтению выступают **образовательные технологии:**

-личностно – ориентированные;

-развивающие;

-деятельностно-ориентированные;

-развивающие технологии критического мышления;

-игровые технологии;

-проблемного обучения;

-дифференцированного обучения;

-технология формирования типа правильной читательской деятельности.

***Формы и виды работы с текстом.***

На уроках необходимо создавать **проблемно-поисковые ситуации,** настраивающие всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов.

**Беседы-дискуссии** научат детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение. Было замечено, что вдумчивость чтения у детей повышалась после того, как они получали задание самим задавать вопросыпо содержанию прочитанного. В поисках ответов на свои же вопросы дети вновь обращались к тексту, постепенно накапливая материал для пересказа.

Достижению положительных результатов работы способствует и **личный пример учителя, который** выразительно читает художественный текст. Учительское владение словом настолько захватывает детей, что они стремятся найти и прочитать произведение, отрывок из которого они только что услышали, потому, что им «очень понравилось, как оно написано».

Хорошей основой для накопления учащимися личного опыта творческого восприятия художественных произведений стало использование **приема устного словесного рисования.**  В ходе словесного рисования дети воображают прочитанное и как бы видят его наяву, усматривают за словами картины и образы, без труда не только называют тему любого эпизода или ситуации, но и представляют детали изображаемого, цвета, формы, звуки и обстоятельства.

Большое внимание на уроках уделять **словарной работе,** особенно при чтении сложных текстов. Здесь используются разнообразные приёмы толкования значения новых слов: объяснение значения слов с помощью показа предметов, учебных картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками. Все трудные слова чаще всего выписываются перед уроком на доску или карточку. Как правило, значение этих слов объясняют сами дети, если же они затрудняются, то находят объяснение трудных слов в толковом словаре самостоятельно.

Использовать **создание рисованных «диафильмов»** по прочитанному произведению. Здесь проявятся творческие способности каждого. При этом авторы диафильмов продемонстрируют умения проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам.

**Формы и виды работы:**

* литературные конкурсы, викторины с использованием ИКТ;
* ведение и изучение читательских дневников;
* создание классной библиотеки;
* уроки читательского мастерства;
* презентации по творчеству писателей;
* для подготовки к урокам дополнительная литература;
* тесное сотрудничество со школьной библиотекой;
* проблемно - поисковые ситуации;
* семейное чтение.

**Виды упражнений для совершенствования навыка чтения:**

* упражнения в орфоэпическом произношении;
* упражнения, вырабатывающие внимание к слову(методика по системе Эдигей);
* упражнения, развивающие оперативное поле зрения и память ( зрительные диктанты Федоренко, жужжащее чтение);
* упражнения, развивающие гибкость и скорочтения вслух и про себя;
* упражнения для развития осознанного чтения;
* упражнения для формирования правильности чтения;
* упражнения для развития беглого чтения;
* упражнения для развития выразительного чтения.

В своей работе использую и приемы активного чтения**:**

* **Прием «Чтение с пометами».** Во время чтения текста необходимо попросить читателей делать на полях пометки,

"V" – это я знаю

"+" – это новое для меня

"-" – я думаю иначе

"?" – необходимо разъяснение

"!!" – это меня очень заинтересовало и др.

* **Прием «Толстые и тонкие вопросы»** (для более успешной адаптации во взрослой жизни, детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (**тонкие вопросы**), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (**толстые вопросы**). Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы).
* **Прием «Чтение с остановками».** Данный прием содержит три стадии:

***1 стадия - вызов****.* На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

***2 стадия - осмысление*.** Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

***3 стадия - рефлексия*.** Заключительная беседа. На этой стадии текс опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор пословиц, творческие работы. Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

**Приемы активизации ранее полученных знаний:**

* **Прием «Ассоциация».** Учащимся предлагается прочитать тему урока и ответить на вопрос: - О чем может пойти речь на уроке? - Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «----»? Учащиеся перечисляют все возникшие ассоциации, которые учитель также записывает на листе бумаги или доске
* **Прием «Ключевые слова».** После объявления темы урока учащимся предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов. Они должны использовать свои предыдущие знания по изучаемой теме, сделать свои прогнозы и, в общем, определить цели своей дальнейшей работы.
* **Прием «Да – нет», или Универсальная игра для всех.** «Да - нет» учит: - связывать разрозненные факты в единую картину; - систематизировать уже имеющуюся информацию; - слушать и слышать соучеников.

**Приемы графической организации учебного материала:**

* **Прием «Составление кластера»**. Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока. На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности. На стадии осмысления – для структурирования учебного материала. На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили.
* **Прием «Перепутанные логические цепочки».** На доске написаны верные и неправильные цитаты, ученики должны прочитать и поставить знак “+” там, где они считают, что высказывание правильное и знак “-” там, где по их мнению оно неверно.

**Приемы, требующие творчества учащихся:**

* **Прием «Цветопись».** Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать характер героев, совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.
* **Прием « Пятиминутное эссе».** Этот вид письменного задания применяется в конце урока, чтобы помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

Помимо этого уже с 1 класса мы практикуем ведение читательских дневников, тетрадей по чтению, изготовление собственных обложек к произведениям авторов, книжек - малышек, проведение литературных викторин и праздников, инсценировка произведений, сочинение стихов, сказок. Посещаем отдел семейного чтения.

**Результативность**

Над формированием читательской компетенции я работаю с 2019 года.

На протяжении трёх лет начального обучения мы в союзе «ученик, учитель, родитель» работали над повышением интереса к чтению, техники чтения техники и качества чтения.

Таблица 2

**Сравнение темпа чтения учащихся 1 и 3 классов (2019 – 2021.гг.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № ученика  по списку в журнале | Темп чтения | |
| сентябрь 2019 г. | сентябрь 2021 г |
| 1 | 21 | 129 |
| 2 | 17 | 126 |
| 3 | 15 | 104 |
| 4 | 29 | 158 |
| 5 | 24 | 108 |
| 6 | 29 | 123 |
| 7 | 35 | 166 |
| 8 | 33 | 160 |
| 9 | 20 | 82 |
| 10 | 43 | 143 |
| 11 | 39 | 149 |
| 12 | 60 | 160 |
| 13 | 29 | 100 |
| 14 | 12 | 100 |
| 15 | 21 | 164 |
| 16 | 20 | 97 |
| 17 | 11 | 118 |
| 18 | 33 | 122 |
| 19 | 35 | 138 |
| 20 | 11 | 85 |
| 21 | 45 | 140 |
| 22 | 35 | 131 |
| 23 | 33 | 138 |
| 24 | 17 | 120 |
| 25 | 4 | 124 |

Систематическая работа над развитием читательской компетенции при условии внимания к ученику, возможностям его здоровья, потребностям, интересам, в сотрудничестве с родителями, личного примера помогла добиться высокой техники чтения, что, на мой взгляд, чётко просматривается в таблице.

Таблица 3

**Результаты техники чтения по годам обучения (2015- 2019 гг.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Год** | **Кол-во учащихся** | **Результаты** | **Кол-во учащихся** |
| 1 класс | 2019-2020 | 25 чел. | выше нормы | 14 чел./ **56%** |
| по норме  **55 (60) слов** | 10 чел./ **40%** |
| ниже нормы | 2 чел./ **4%** |
| 2 класс | 2020-2021 | 23 чел. | выше нормы | 16 чел./ **58%** |
| по норме  **75 (80) слов** | 8 чел./ **32%** |
| 3 класс | 2021-2022 | 23 чел. | выше нормы | 18 чел./ **76%** |
| по норме  **95(100) слов** | 6 чел./ **24%** |

Таким образом, проведенная мною в течение нескольких лет работа по теме «Формирование читательской компетентности», дала свои результаты. Мои ученики научились самостоятельно выбирать книги для чтения, извлекать из текстов интересную и полезную информацию, высказывать оценочные суждения, работать с разными источниками, повысилась техника чтения, развилась память и творческое мышление

Таблица 4

**Сравнение темпа, осмысления и выразительности чтения в период май 2019 –декабрь 2022 гг**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  по списку | Темп чтения | | Осмысление прочитанного | | Интерес к чтению | | |
| май | декабрь |
| май | декабрь | май | | декабрь |
| 1 | 10 | 65 55 | ср | ср | ср | | ср |
| 2 | 40 | 75 35 | ср | ср | н | | ср |
| 3 | 42 | 72 30 | ср | в | н | | ср |
| 4 | 35 | 63 27 | ср | ср | н | | ср |
| 5 | 18 | 43 25 | ср | ср | ср | | ср |
| 6 | 25 | 46 11 | ср | ср | ср | | ср |
| 7 | 60 | 75 15 | ср | в | ср | в | |
| 8 | 29 | 47 18 | н | ср | н | ср | |
| 9 | 20 | 42 22 | н | ср | н | ср | |
| 10 | 40 | 61 21 | н | ср | н | ср | |
| 11 | 40 | 59 19 | н | в | н | ср | |
| 12 | 41 | 68 27 | ср | в | н | ср | |
| 13 | 23 | 50 27 | н | ср | н | ср | |
| 14 | 31 | 36 5 | н | н | н | ср | |
| 15 | 26 | 40 14 | н | ср | н | ср | |
| 16 | 2 | 11 9 | н | н | н | н | |
| 17 | 58 | 89 31 | в | в | в | в | |
| 18 | 23 | 49 26 | н | ср | н | ср | |
| 19 | 40 | 50 10 | ср | в | н | ср | |
| 20 | 19 | 25 6 | н | ср | н | н | |
| 21 | 34 | 54 20 | ср | ср | н | ср | |
| 22 | 40 | 65 25 | в | в | в | в | |
| 23 | 35 | 53 18 | ср | ср | н | ср | |

Рост техники чтения произошёл у каждого ученика. Добавили от 5 до 10 слов – 5 человек, от 10 до 20 слов – 6 человек, от 20 до 30 слов – 9 человек, выше 30 - 4 человека.

Диаграмма 2

**«Осмысленность прочитанного текста»**

**в мае 2019 и декабре 2021г.**

|  |  |
| --- | --- |
| май 2019г. | декабрь 2021г. |
|  |  |

За время работы повысилась не только техника чтения, но и процент осмысленности текста. Дети стали читать более осмысленно, внимательнее к слову, появился интерес к значению слов.

Диаграмма 3

**«Интерес к чтению»**

|  |  |
| --- | --- |
| май 2019г. | декабрь2021г. |
|  |  |

Из диаграммы видно, что увеличилось количество детей, стремящихся читать с интересом.

Каковы же основные пути формирования читательской компетенции у младших школьников?

1. На каждом уроке обучения грамоте следует проводить речевую зарядку для развития фонематического слуха и артикуляции, использовать пословицы, поговорки, скороговорки, детские песенки. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, выразительно, кратко выражать свои мысли, говорят на уроке. Таким образом формируем читательскую компетенцию, метапредметные, предметные и личностные УУД.
2. Необходима работа с трудночитаемыми и непонятными по значению словами для устранения «спотыканий», для приобретения навыка уверенного чтения. В тексте учебника тщательно отбираю слова, которые требуют пояснения. Если незнакомых слов много, то обязательно включаю их в беседу (презентацию с иллюстрациями), подводящую к новому материалу, чтобы при чтении текста сохранились его целостность, эмоциональность и художественность. Если дети не знают значение слов, то и текст им не понятен. Такую словарную работу, где незнакомые слова требуют подробного объяснения, к сожалению, приходится проводить почти к каждой статье: словарь детей оскудел, т.к. изменился быт людей. Очень простые слова, к примеру, «пахать», «боронить» приходится объяснить путём картинных презентаций. Детей приучаю к правилу работы с неизвестными для них словами – спроси у родителей или учителя, посмотри в словаре или интернете. Сколько слов надо будет усвоить детям, чтобы потом употреблять их в своей речи! И этот путь способствует повышению читательских возможностей учащихся, формированию УУД в рамках ФГОС НОО.
3. Первое чтение текстов должен проводить учитель, т.к. считаю, что только он может показать правильное, грамотное, эмоциональное чтение, сформировать личностные УУД. Иногда подбираю записи стихотворений, басней, коротких рассказов в исполнении актёров театра и кино.
4. Стремиться построить работу на уроке таким образом, чтобы говорил каждый ребёнок.
5. Особое внимание уделять оценке работы учащихся на уроке, похваливать детей, чтобы не отбить у них желание учиться: читать, обсуждать прочитанное, мыслить. Этот путь необходим для реализации регулятивных метапредметных УУД в рамках ФГОС НОО.
6. 6.Личным примером формировать читательскую необходимость в книге. Я приношу в класс интересные книги, провожу рекламу, зачитываю отрывки, затем даю возможность детям самостоятельно рассказать о своей книге. Выставки книг меняются еженедельно. Таким образом, пробуждаю интерес и любовь к книге и чтению.
7. Сотрудничество с родителями. На родительских собраниях, гостиных, круглых столах, при встречах и беседах можно сделать рекламу новых книг, пригласить родителей в библиотеку, доказать, что книга до сих пор остаётся лучшим подарком для ребёнка. Процесс формирования читательской компетентности в младших классах будет результативным только при условии целенаправленного и систематического взаимодействия педагога, школьников и их родителей. Важно, чтобы и в классе, и дома царила атмосфера любви и интереса к чтению.
8. 8. Ещё один путь поддержания интереса к книге, чтению, развитию речи – проведение интегрированных уроков, например, чтение – изобразительное искусство, чтение – письмо – технология, чтение – музыка, чтение- окружающий мир - технология. Ребята с большим удовольствием рисуют картинку, делают аппликацию по пройденному на уроке чтения или письма материалу, приносят работы домой, делятся впечатлениями от увиденного, услышанного, изученного с родителями, таким образом, закрепляя результаты своей деятельности. Таким образом ученики совершенствуют учебные универсальные действия, что ведёт к развитию у них ключевых компетенций, в том числе и читательской.
9. Домашнее задание по чтению должно быть отработано на уроке: прочитан и осмыслен текст, проведена словарная работа с карандашом. Карандашные пометки приучаю делать с первых дней учёбы в школе. Задания типа «подчеркните в тексте изученную букву», «найдите слова, которые обозначают действия», «подчеркните собственные имена», «возьмите в кружок слова - помощники» и т.п. Поиск и выделение главного на данном этапе в тексте стихотворения, рассказа, сказки, научной статье ведёт к реализации метапредметных - регулятивных и познавательных УУД ФГОС НОО, что и формирует читательскую компетенцию у младших школьников.

Одним словом, для формирования читательской, а также других ключевых компетенций у младших школьников в свете ФГОС НОО, необходима постоянная система работы со словом. Ученик, у которого сформированы читательские компетенции будет владеть качественным навыком чтения, знанием программных читательских УУД в работе с текстом, владеть читательской самостоятельностью в работе с книгой, иметь читательский кругозор, полноценно воспринимать художественные произведения и осваивать научно – познавательные тексты.

В заключение хочется подчеркнуть, что любое обучение эффективно тогда, когда оно приносит радость. Чем лучше ребенок учится, тем интереснее ему учиться. Возможность взаимодействовать с миром через текст, видеть за ним окружающую нас природу, людей, открытия и свершения — все это дарит учащемуся уверенность в том, что именно знания, книга, учеба могут помочь ему реализовать себя, стать полноценной частью этого бесконечно интересного, постоянно развивающегося, ждущего своего исследователя окружающего мира.

Для заметок

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_