|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | 9А | 9Б | 9В | 9Г | 9Д |
| Русский язык |  |  |  | выполнить практическую работу см. прикрепленный файл + доработать вариант на Учи.ру; | |
| Родная литература | письменная работа по заданию в группе |  |  | написать сочинение по тексту /см. прикрепленный файл/ |  |
| литература | составить в тетради кроссворд по творчеству А.С. Пушкина ( 15 вопросов, включить в вопросы информацию о периодах его творчества и информацию по анализу стихотворений, разобранных на уроке) |  |  |  |  |
| алгебра |  | №527 (г), №528 (б) | |  |  |
| Английский язык (Люляева) | стр 59 упр 7., стр 60 упр 2; перевод предложений на русский язык |  | стр 59 упр 7., стр 60 упр 2; перевод предложений на русский язык |  |  |
| История | параграф 10, вопросы (устно) |  | параграф 10, вопросы (устно) |  |  |
| география |  |  |  | п. 31 ( коричневый учебник )Инфраструктурный комплекс. | |

Для 9Г русский язык:

**Приложение 1**

**9 класс**

**Подготовка к ОГЭ**

**Тест по теме: СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Фамилия, имя уч-ся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.** *Укажите среди данных предложений сложносочиненное (знаки препинания не расставлены).*

а) Левинсон тряхнул головой и почувствовал противную дрожь в коленях.

б) Думай хорошо и мысли созреют в добрые поступки.

в) Облетают с яблонь листья тихо шепчутся с травой.

г) Мест где не ступала бы нога человека теперь уже не найти.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2**. *Укажите предложение, в котором не нужно ставить запятую (знаки препинания не расставлены).*

а) Подул ветер с заречья и сразу стало свежо.

б) Ни ветра на земле ни туч на бледном своде.

в) Внизу тихонько заиграла скрипка и кто-то запел.

г) Близок локоть да не укусишь.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3**. *Укажите предложение, в котором нужно поставить запятую.*

а) Я бродил подолгу и видел много примет осени.

б) Белка песенки поет да орешки все грызет.

в) Лесная путаница тропинок окончилась и открылся великий простор.

г) Вначале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4**. *Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствие.*

**Почти каждый день небо заволакивали тяжелые тучи ( ) и из них косо летел холодный дождь.**

а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

б) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая нужна.

в) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** запятая нужна.

г) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** *Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствие.*

**В степи курганы бросили длинные тени ( ) и уже веяло вечерним холодком.**

а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

б) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** запятая нужна.

в) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая нужна.

г) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баллы\_\_\_\_\_\_\_ Оценка\_\_\_\_\_\_\_

**Упражнение**

Для каждого из приведенных контекстов приду­майте по два продолжения, одно из которых должно быть сложносочиненным предложением с союзом и, другое — простым предложением с однородными чле­нами предложения с союзом и. Попытайтесь составить правило написания запятой в сложносочиненных пред­ложениях.

*1. Пароход постепенно стал замедлять ход. 2. Стю­ардесса принесла напитки. 3. К вечеру окончательно похолодало. 4. В соседнем купе молодые ссорились.*

Правило постановки запятой: простые предложе­ния, входящие в сложносочиненные, отделяются на письме запятой. Внимание: запятая не ставится в слу­чае, если в сложносочиненном предложении с одиноч­ным соединительным или разделительным союзом имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим членам предложения. (В конце мая уже было пыльно и дождевые тучи обходили поля стороной.)

Для 9Г родная литература:

**Как Вы понимаете значение выражения ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как раскрывается внутренний мир человека?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.**

(1)Это была обыкновенная школьная тетрадка для рисования, найденная мною в куче мусора. (2)Все её страницы были разрисованы красками, прилежно, тщательно и трудолюбиво. (3)Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу, заиндевелые яркие и холодные наивные листы.  
(4)И я рисовал когда-то – давно это было, – примостясь у керосиновой лампы на обеденном столе. (5)От прикосновения волшебных кисточек оживал мёртвый богатырь сказки, как бы спрыснутый живой водой. (6)Акварельные краски, похожие на женские пуговицы, лежали в белой жестяной коробке. (7)Иван Царевич на Сером Волке скакал по еловому лесу. (8)Ёлки были меньше Серого Волка. (9)Иван Царевич сидел верхом на Волке так, как эвенки ездят на оленях, почти касаясь пятками мха. (10)Дым пружиной поднимался к небу, и птички, как отчёркнутые галочки, виднелись в синем звёздном небе.  
(11)И чем сильнее я вспоминал своё детство, тем яснее понимал, что детство моё не повторится, что я не встречу и тени его в чужой ребяческой тетради.  
(12)Это была грозная тетрадь – она поразила меня.  
(13)Северный город был деревянным, заборы и стены домов красились светлой охрой, и кисточка юного художника честно повторила этот жёлтый цвет везде, где мальчик хотел говорить об уличных зданиях, об изделии рук человеческих.  
(14)В тетрадке было много, очень много заборов. (15)Люди и дома почти на каждом рисунке были огорожены жёлтыми ровными заборами, обвитыми чёрными линиями колючей проволоки. (16)Железные нити казённого образца покрывали все заборы в детской тетрадке.  
(17)Около забора стояли люди. (18)Они не были ни крестьянами, ни рабочими, ни охотниками – это были конвойные и часовые с винтовками. (19)Дождевые будки-грибы, около которых юный художник разместил конвойных и часовых, стояли у подножья огромных караульных вышек, и на вышках ходили солдаты, блестели винтовочные стволы.  
(20)Тетрадка была невелика, но мальчик успел нарисовать в ней все времена года своего родного города.  
(21)Яркая земля, однотонно-зелёная, и синее-синее небо, свежее, чистое и ясное. (22)Закаты и восходы были добротно алыми, и это, конечно, не было детским неуменьем найти полутона, цветовые переходы, раскрыть секреты светотени.  
(23)Сочетания красок в школьной тетради были правдивым изображением неба Дальнего Севера, краски которого необычайно чисты и ясны и не имеют полутонов.  
(24)И в зимних рисунках ребёнок не отошёл от истины. (25)Зелень исчезла. (26)Деревья были чёрными и голыми. (27)Это были лиственницы, а не сосны и ёлки моего детства.  
(28)Шла северная охота; зубастая немецкая овчарка натягивала поводок, который держал в руке Иван Царевич. (29)Он был в шапке-ушанке военного образца, в белом овчинном полушубке, в валенках и в глубоких рукавицах – крагах, как их называют на Дальнем Севере. (30)За плечами Ивана Царевича висел автомат. (31)Голые треугольные деревья были затыканы в снег.  
(32)Ребёнок ничего не увидел, ничего не запомнил, кроме жёлтых домов, колючей проволоки, вышек, овчарок, конвоиров с автоматами и синего-синего неба. (33)Эта тетрадь для рисования отражала суровый внутренний мир юного художника.(По В.Т. Шаламову)\*  
\* Шаламов Варлам Тихонович (1907–1982) – русский советский писатель, прозаик, поэт.